

申请硕士学位授权 一级学科点简况表

学位授予单位 (盖章)	名称：浙江传媒学院
	代码：11647

申请一级学科	名称：戏剧与影视学
	代码：1303

本一级学科 学位授权类别	<input type="checkbox"/> 博士二级
	<input type="checkbox"/> 硕士二级
	<input type="checkbox"/> 硕士特需项目
	<input checked="" type="checkbox"/> 无硕点

国务院学位委员会办公室制表
2017年6月26日填

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、学科门类名称、一级学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2011 年颁布的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2016 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的学科方向参考《学位授予和人才培养一级学科简介》中本学科的学科方向填写，填写数量根据本一级学科点申请基本条件所要求的学科方向数量确定。

五、除另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2016 年 12 月 31 日，近五年^j的统计时间为 2012 年 1 月 1 日至 2016 年 12 月 31 日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、本学科获得学位授权后，本表格将做为学位授权点专项评估的材料之一。

I 学科简介与学科方向

I-1 学科简介

请对照本一级学科硕士学位授权点申请基本条件，简要介绍本学科的发展简况，重点介绍本学科的特色与优势、社会需求、申请的必要性、人才培养及思想政治教育状况等有关内容。（限 1000 字）

一、发展简况

本学科从 1989 年建设已近 30 年。先后获浙江省“十一五”“十二五”重点学科、浙江省“十三五”一流学科。现有四个学科方向：广播电视艺术学、影视艺术理论与批评、电影学、戏剧戏曲学。

二、特色与优势

本学科特色鲜明。（1）**基础研究与应用研究并重：**本学科在戏剧戏曲学、影视艺术理论、影视美学等基础研究上独树一帜，在电视编导与策划、影视改编、影视批评等应用研究上国内领先。（2）**一流学科与优势专业并进：**本学科是浙江省唯一的“戏剧与影视学”的“十三五”一流学科，与本学科良性互动的有国家级特色专业 2 个、省级优势专业 4 个、省级特色专业 3 个。（3）**科学研究与创作实践并举：**本学科先后创作了《明月前身》《盖世武生》《七把枪》《小别离》《大通道》《小鸡彩虹》等影视作品数十部，曾荣获中国电视星光奖、浙江省“五个一工程”奖等。

本学科优势明显。（1）**学科力量雄厚：**现有核心成员 40 人，其中教授 23 人、副教授 17 人、博士 31 人；有国务院特殊津贴专家 2 人，浙江省一流学科负责人 1 人、重点学科负责人 2 人，浙江省“151 人才工程”第二层次 3 人、第三层次 8 人，浙江省中青年学科带头人 5 人等。（2）**学科成果丰硕：**主持国家社科基金重大招标项目 1 项、一般项目 12 项，项目经费达 2400 多万元；在权威和一级期刊上发表论文 20 余篇，在二级期刊以上发表论文 100 余篇，出版专著 22 部；获省级社科成果奖一等奖、二等奖、三等奖各 1 项。（3）**学科条件完备：**现有国家实验教学示范中心 1 个，浙江省实验教学示范中心 5 个，中央财政、浙江省财政实验室 43 个，设备总值 8200 多万元，总资产 2.1 亿元；图书资料 126 万册，电子图书 110 万册，影像资料 6 万件；独立的图书阅览室 10 个；共享或自建数据库 10 个等。

三、社会需求

本学科依托传媒、紧贴当下戏剧与影视艺术的动态，致力于中国文化软实力、浙江文化强省、艺术生产转型、创意产业升级的需求。近年来，戏剧戏曲行业受到国家层面的大力扶持，广播电影电视与新媒体艺术日新月异，日益壮大的文化产业在 GDP 所占比重越来越大，无论是国家还是地方，无论是行业还是产业，无论是社会还是高校，都大量亟需戏剧与影视学的高层次人才。

四、申请的必要性

本学科在武书连、邱均平等的学科排行榜中位居前列或“5★”，在 423 所开设院校中排列第 3 名。本学科涵括了戏剧、戏曲、广播、电影、电视、动画、新媒体艺术等领域，涵括了编、导、演、摄、制、播等环节，有较完善的学科群。本学科有兼职博导 4 人、硕导 20 人，有培养硕士研究生的丰富经验。目前国内“戏剧与影视学”硕士学位点的数量和招生规模有限，远远不能满足社会对“戏剧与影视学”高层次人才的需求。故增设本学科硕士学位授予点很有必要。

五、人才培养

本学科开设广播电视编导、播音与主持艺术、动画、戏剧影视文学等 9 个本科专业。有教育部教指委 3 人，浙江省教指委 2 人，浙江省高校优秀教师 1 人。获浙江省教学成果奖一等奖 2 项、二等奖 5 项。本科毕业生累计达 7000 名，就业率、满意度、起薪水平稳居全国前列，2014 年曾获“全国就业五十强”，优秀毕业生如赵依芳、龙丹妮、朱丹等在戏剧影视领域工作业绩突出。近三年的考研率为 14.1%。在全国大学生艺术展演、中国国际动漫节、挑战杯等竞赛中均有获奖。

六、思想政治教育状况

本学科始终坚持社会主义办学方向，大力践行马克思主义基本理论特别是马克思主义文艺观的教育，以德为先、以生为本、德艺双馨。所依托的浙江传媒学院为“全国文明单位”“全国语言文字示范单位”“全国五四红旗团委”“全国校园文化品牌”等，设有马克思主义学院、“学‘习’”讲习所、中华优秀传统文化中心、大学生心理健康中心等。

I-2 学科方向与特色	
学科方向名称	主要研究领域、特色与优势（限 200 字）
广播电视艺术学	<p>1. 主要研究领域：广播电视理论与批评、节目形态与创作、播音与主持艺术、纪录片、新媒体艺术等。</p> <p>2. 特色与优势：本方向既研究广播电视内容生产的内在规律和创新机制，也探索广播电视的传播机制和传播方式等。带头人项仲平教授是国务院特殊津贴专家、教育部戏剧影视教指委委员、英国利物浦约翰·莫尔斯大学博导，主持国家社科基金重大项目 1 项，在《新华文摘》《现代传播》《当代电影》《中国广播电视学刊》等发表论文数十篇。有核心成员 10 人，其中教授 6 人、副教授 4 人、博士 8 人。先后主持国家级项目 4 项、省部级项目 20 多项，论文（著）100 多篇（部）。</p>
影视艺术理论与批评	<p>1. 主要研究领域：影视艺术理论、影视批评、影视美学、影视文化、江南影像等。</p> <p>2. 特色与优势：本方向强调跨学科视野，既突出基础理论研究也重视实践应用研究，还彰显地方与产业特色。带头人杨向荣教授是浙江省“151 人才工程”第二层次人选、浙江省优秀教师、湘潭大学博导，主持国家社科基金项目 2 项、省部级项目 7 项，在《新华文摘》《文学评论》《文艺理论研究》等发表论文 50 多篇，获湖南省社科成果奖一等奖。有核心成员 10 人，其中教授 6 人、副教授 4 人、博士 8 人。近 5 年有省级社科成果奖 3 项，先后主持国家级项目 6 项、省部级课题 20 多项，论文（著）150 多篇（部）。</p>
电影学	<p>1. 主要研究领域：电影理论、电影导演与明星研究、动画电影、电影产业等。</p> <p>2. 特色与优势：本方向强调电影理论和创作实践的结合，在国际前沿影视理论、影视创作和民营影视产业上拓新。带头人詹成大教授是全国广播影视职业教育教学指导委员、浙江省中青年学科带头人、英国利物浦约翰·莫尔斯大学博导，主持国家社科基金项目 2 项、省部级项目 5 项，在《中国广播电视学刊》《新闻与传播》等发表论文 40 多篇，出版著作 5 部。有核心成员 10 人，其中教授 6 人、副教授 4 人、博士 6 人。先后主持国家级项目 3 项、省部级项目 10 多项，论文（著）110 多篇（部）。</p>
戏剧戏曲学	<p>1. 主要研究领域：戏剧戏曲史、戏剧戏曲理论、明清传奇、中国现当代戏剧、南戏、越剧等。</p> <p>2. 特色与优势：本方向强调中国古代戏剧戏曲的史料挖掘与文献整理，剧本与剧场并重，理论与演出并举，在中国古代家乐、明清传奇、南戏、越剧的研究上有着国内领先的优势。带头人刘水云教授是浙江省“151 人才工程”第二层次人选、浙江省中青年学科带头人、上海戏剧学院博导，主持国家社科基金项目 2 项、省部级项目 6 项，在《文学遗产》《文献》《明清小说研究》等发表论文 30 多篇，出版著作 3 部。有核心成员 10 人，其中教授 5 人、副教授 5 人、博士 9 人。先后主持国家级项目 5 项、省部级项目 10 多项，论文（著）120 多篇（部）。</p>

注：学科方向按照各学科申请基本条件的要求填写。

I-3 支撑学科情况			
I-3-1 本一级学科现有学位点情况			
学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
I-3-2 与本学科相关的学位点情况（含专业学位）			
学位点名称	授权层次类别	学位点名称	授权层次类别
新闻与传播	硕士（专业硕士）		
I-3-3 与本学科相关的本科专业情况（限填2个）			
序号	本科专业名称		
1	广播电视编导		
2	戏剧影视文学		

II 师资队伍

2-1 专任教师基本情况

专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	50至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	海外经历教师	外籍教师
正高级	23	0	2	2	7	8	4	0	15	6	0
副高级	17	4	7	2	3	1	0	0	16	11	0
中 级	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
其 他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总 计	40	4	9	4	10	9	4	0	31	17	0
最高学位非本单位 人数（比例）						导师人数（比例）					
40人（100%）						20人（50%）					

注：1. “海外经历”是指在境外高校/研究机构获得学位，或在境外高校/研究机构从事教学、科研工作时间3个月以上。

2. “导师人数”仅统计具有导师资格，且2016年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师人员。

2-2 省部级及以上教学、科研团队（限填5个）

序号	团队类别	团队名称	带头人姓名	资助时间	所属学科
1	浙江省高校创新团队	传播与文化产业 创新团队	詹成大	200909	戏剧与影视学
2	浙江省首届高等学校 省级教学团队	广播电视编导专业 精品课程群教学团队	项仲平	200807	戏剧与影视学
3	浙江省高等学校 省级教学团队	《电视剪辑》系列 课程教学团队	姚 争	200912	戏剧与影视学
4	浙江省高等学校 省级教学团队	影视横向综合创作 教学团队	李晋林	200912	戏剧与影视学
5	浙江省首届高等学校 省级教学团队	公关礼仪教研室 教学团队	马志强	200807	戏剧与影视学

注：“资助时间”不限于近5年内，可依据实际资助情况填写历次资助时间。

2-3 各学科方向学术带头人与学术骨干（按各学科申请基本条件要求填写，每个方向不少于3人）

方向一名称		广播电视艺术学				专任教师数	4	正高职人数	3	
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	项仲平	56	博士	教授	国务院特殊津贴专家 浙江省宣传文化系统 “五个一批”人才	教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员； 浙江省电视艺术家协会副主席	1	1	21	16
2	姚争	52	博士	教授	省中青年学科带头人	高校影视教育学会理事；浙江省广播电视艺术家学会理事	0	0	6	4
3	袁靖华	41	博士	教授	“省151人才工程”第二层次、省中青年学科带头人	国际华莱坞学会副会长；中国高校影视学会影视教学专业委员会秘书长	0	0	6	5
4	汪月波	46	硕士	副教授			0	0	2	2
方向二名称		影视艺术理论与批评				专任教师数	5	正高职人数	4	
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	杨向荣	39	博士	教授	“151人才工程”第二层次 浙江省优秀教师	中国中外文艺理论学会理事	1	0	19	15
2	张邦卫	49	博士	教授		中华美学学会理事	0	0	4	2
3	赵思运	50	博士	教授			0	0	1	0
4	钟丽茜	47	博士	教授	“151人才工程”第三层次	浙江省美学学会理事	0	0	5	3
5	戴哲	33	博士	副研究员			0	0	0	0

方向三名称		电影学				专任教师数	4	正高职人数		2
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	詹成大	55	博士	教授	浙江省中青年学科带头人	全国广播影视职业教育教学指导委员会委员	1	0	6	5
2	向宇	39	博士	教授			0	0	0	0
3	孙燕	45	博士	副教授	“151人才工程”第三层次、省中青年学科带头人		0	0	0	0
4	龚艳	37	博士	副教授			0		0	0
方向四名称		戏剧戏曲学				专任教师数	4	正高职人数		1
序号	姓名	年龄(岁)	最高学位	专业技术职务	学术头衔或人才称号	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
							招生	授学位	招生	授学位
1	刘水云	49	博士	教授	“151人才工程”第二层次、浙江省中青年学科带头人	中国古代戏曲学会理事、浙江省文学学会理事	1	0	5	4
2	刘志宏	49	博士	副教授			0	0	0	0
3	吴斯佳	34	博士	副教授			0	0	0	0
4	武翠娟	38	博士	副教授			0	0	0	0

注：1.请按表 I-2 所填学科方向名称逐一填写。

2.“学术头衔或人才称号”填写“中国科学院院士、中国工程院院士、长江学者特聘教授”等，一人有多项“学术头衔或人才称号”或多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3.“培养博士生/硕士生”（包括在外单位兼职培养的研究生）均指近五年的招生人数和授予学位人数。

2-4-1-1 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		广播电视艺术学							
姓名	项仲平	性别	男	年龄(岁)	56	专业技术职务	教授	学术头衔	国家教育部戏剧影视学教学指导委员会委员
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		文学博士			苏州大学中国现当代文学专业			所在院系	戏剧影视研究院
2008年									
学术带头人(学术骨干)简介	对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩、承担课程教学情况(限300字)								
	<p>1. 研究领域: 长期从事广播电视编导与电视策划、影视文化产业、新媒体艺术和影视人才教育的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩: 在《人民日报》(理论版)《当代电影》《当代传播》《中国广播电视学刊》等刊物上发表论文40多篇。主持国家社科基金艺术学重大项目《中国梦影视创作及传播策略研究》1项,完成国家教育规划重点课题、教育部重点课题和浙江省社科规划重大委托课题8项。出版《电视节目策划》《电视栏目与频道策划研究》《影视剧叙事研究》和《广播电视节目传播策略研究》等专著10部。现为享受国务院特殊津贴专家,教育部高等学校戏剧与影视学教学指导委员会委员,浙江省宣传与文化“五个一批”理论人才,浙江省“十三五”一流学科“戏剧与影视学”学科负责人,英国考文垂大学兼职博士生导师。</p> <p>3. 课程教学: 主要承担《电视节目及栏目策划》《广播电视编导》《电视运营研究》《影视剧叙事研究》等专业课程教学。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《塑造当下中国人的精气神——我国高校教育的重要时代使命》		《人民日报》(理论版)				201609	1/1	
	《论影像艺术中国国家形象的重构》		《当代电影》				201208	1/2	
	《微博热的冷思考——论实名微博的问题与管理》		《当代传播》(《新华文摘》转载)				201203	1/2	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
	国家社科基金艺术学重大项目		“中国梦”影视创作与传播策略研究				2015-2018	80	
	浙江省自然科学基金项目		浙江省青少年网络化生存状态研究				2012-2014	6	
	文化部艺术规划重点项目		国家文化安全的策略研究				2009-2012	1	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	2012-2016		《电视节目及栏目策划研究》				72	研究生	
	2012-2016		《电视运营研究》				72	研究生	
	2012-2016		《广播电视编导》				108	本科生	

注:1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况,每人限填一份,人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

2-4-1-2 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		广播电视艺术学							
姓名	姚争	性别	男	年龄 (岁)	51	专业技术 职 务	教授	学术头衔	浙江省高校中青年学科带头人
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			文学博士 上海戏剧学院戏剧戏曲学专业 2013年				所在院系	电视艺术院	
学术带 头人 (学术 骨干) 简介	对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)								
	<p>1. 研究领域: 主要从事广播电视艺术学和新媒体传播研究和实践创作。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩: 主持国家社科基金项目1项、省部级课题4项; 出版专著《电视剪辑艺术》等专著4部, 编撰“十二五”国家规划教材1种; 在《现代传播》、《光明日报》等期刊发表40多篇论文; 担任电视编辑与导播国家实验教学示范中心主任, 主持省级精品课程1门、省教学团队1个, 先后获浙江省优秀教学成果一、二等奖4次; 是浙江省高校中青年学科带头人, 先后受聘担任浙江师范大学、浙江传媒学院硕士研究生导师。</p> <p>3. 课程教学: 主要承担《电视剪辑》《电视节目形态研究》《电视文艺节目编导》《视听语言》等课程教学任务。其中《电视剪辑》系省精品课程, 《影视剪辑教程》入选“十二五”国家规划教材, “电视剪辑教学团队”被评为省教学团队。</p>								
近五年 代表性 成果 (限3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码 及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《新兴媒体竞合下的中国》		中国广播影视出版社				201408	1/1	
	《“后广播时代”的简媒体 艺术》		《现代传播》				201402	1/1	
	《广播媒介的生态共生现象与 行为模式研究》		《中国广播电视学刊》				201407	1/1	
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	国家社科基金艺术学项目		新兴媒体竞合下的中国广播现状与 发展研究				2010-2014	15	
	浙江省科技厅软科学重点课题		高校适应创意产业发展培养创意 人才的改革与研究				2010-2013	10	
	浙江省教改项目		基于网络的国际化教学模式探索				2015-2017	4	
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时 间		课 程 名 称				学 时	主要授课对象	
	2012-2014		《广播电视节目形态研究》				96	研究生	
	2014-2016		《电视节目形态研究》				128	本科生	
	2012-2013		《电视剪辑》				128	本科生	

注: 1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

2-4-1-3 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		广播电视艺术学							
姓名	袁靖华	性别	女	年龄 (岁)	41	专业技术 职 务	教授	学术头衔	浙江省“151人才工程” 第二层次
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			文学博士 浙江大学中国现当代文学专业 2007年				所在院系	电视艺术学院	
<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限300字）</p> <p>1. 研究领域：主要从事电视节目模式与形态、影视传播、影视社会学、新媒体艺术的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩：在《新闻与传播研究》《国际新闻界》《新闻与传播（人大复印资料）》《当代电影》等刊物发表论文30多篇，出版专著《媒介愿景论——社会转型时期的媒介组织管理》《电视节目模式创意》2部，主持国家社科基金青年项目“微博时代政民沟通的困境与出路研究”1项、教育部人文社科青年基金项目“传媒助推新生代农民工社会融入路径与可行性”1项，参与多项国家级、省部级项目5项，获省社科联青年成果、省高校科研成果奖多项。为浙江省高校中青年学科带头人培养对象、浙江省之江青年社科学者、浙江省151人才、校中青年学科带头人</p> <p>3. 课程教学：主要承担《当代传播研究》《电视栏目创意研究》《中外电视节目比较》等专业课程教学。</p>									
近五年 代表性 成果 (限3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《关系障碍：人际传播视角下的边缘身份融入》		《新闻与传播研究》				201505	1/1	
	《边缘身份融入：符号与传播——基于新生代农民工的社会调查》		《青年研究》				201504	1/1	
	《从“美国梦”的好莱坞战略思考“中国梦”影视传播的华莱坞战略》		国际华莱坞学会 科学研究优秀成果奖一等奖				201611	1/1	
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	国家社会科学基金 艺术学重大项目子项目		“中国梦”影视创作与传播策略 研究				2015-2018	70	
	国家哲学社会科学基金		微博时代政民沟通的困境与出路 研究				2012-2015	20	
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时 间		课 程 名 称				学 时	主要授课 对象	
	2012-2016		《当代传播研究》				108	研究生	
	2012-2016		《电视栏目创意研究》				144	本科生	
	2012-2016		《中外电视节目比较》				96	本科生	

注：1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

2-4-1-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		广播电视艺术学								
姓名	汪月波	性别	女	年龄 (岁)	47	专业技术 职 务	副教授	学术头衔		
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			文学硕士 东北师范大学音乐学专业 2004年				所在院系	电视艺术学院		
学 术 带 头 人 (学 术 骨 干) 简 介	对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)									
	<p>1. 研究领域: 主要从事音乐产业与音乐管理、影视音乐理论、音乐传播理论与实践、音乐电视(MV)创作、西方流行音乐理论与创作方面的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩: 在《人民音乐》《音乐传播》等刊物上发表学术论文20余篇, 学术关注点在社会与传媒领域中的音乐表现; 主持国家社科基金1项、浙江省社科基金重点项目与一般项目各1项; 在中国社会科学出版社出版专著1部, 中国广播电视出版社出版专著1部; 作为文艺节目导演参与浙江卫视节目主创并获得中国广播电视歌舞节目大奖和浙江省广播电视节目一等奖等系列奖项。</p> <p>3. 课程教学: 主要承担《影视音乐音响》《音乐编辑》《音乐电视(MV)作品评析》《欧洲音乐史》《中国音乐史》《流行音乐史》等专业课程教学。</p>									
近五年 代表性 成果 (限3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页 码及引用次数, 出版单位及总印 数, 专利类型及专利号				时间	署名情况		
	《音乐产业论》		中国社会科学出版社				201706	1/1		
	《论音乐产业》		《人民音乐》				201702	1/1		
	《音乐编辑与音乐传播》		中国广播电视出版社				200908	1/1		
目 前 主 持 的 主 要 科 研 项 目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)		
	国家哲学社会科学基金		音乐产业论				2016-2019	19		
	浙江省哲学社会科学基金 (重点)		数字音乐产业论				2013-2017	3		
	浙江省哲学社会科学基金 (一般)		音乐编辑与音乐传播				2008-2013	2		
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时 间		课 程 名 称				学 时	主要授课对象		
	2012-2016		《影视音乐音响》				425	本科生		
	2012-2016		《音乐编辑》				340	本科生		
	2012-2016		《流行音乐史》				153	本科生		

注: 1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

2-4-2-1 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		影视艺术理论与批评							
姓名	杨向荣	性别	男	年龄(岁)	39	专业技术职务	教授	学术头衔	中国中外文艺理论学会理事
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			文学博士 南京大学文艺学专业 2006年				所在院系	文学院	
学术带头人(学术骨干)简介	对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字)								
	<p>1. 研究领域: 主要从事影视艺术理论与批评、马克思主义文艺理论、当代审美艺术、西方美学与艺术哲学的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩: 在《文学评论》《文艺研究》《外国文学》《学术月刊》《文学理论评论》等刊物上发表学术论文50余篇,其中被《新华文摘》《中国社会科学文摘》《红旗文摘》和人大复印资料等转载(或摘载)19篇。主持国家社科基金、博士后基金委、教育部和湖南省社科基金等省部级课题8项,其中国家社科基金项目2项。在中国社会科学出版社等出版专著5部、译著2部、教材1部。获得湖南省社科成果奖一等奖和三等奖各1项。现为浙江省“151人才工程”第二层次人才,浙江省“之江社科”青年学者,浙江省高校优秀教师,湘潭大学兼职博士生导师。</p> <p>3. 课程教学: 主要承担《西方美学与艺术哲学专题研究》《艺术理论与实践专题研究》《文化社会学专题研究》《美学原理》《西方文艺理论》等专业课程教学。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《艺术现代性与当代审美艺术》		湖南省社会科学优秀成果奖一等奖				201601	1/1	
	《从“美”到“惯例”:艺术的现代观念转型及其中国情境的反思》		《文学评论》				201507	1/1	
	《复调语境下的〈在延安文艺座谈会上的讲话〉》		《文学评论》				201512	1/1	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
	国家哲学社会科学基金		图文关系及其张力的学理研究				2016-2019	20	
	国家哲学社会科学基金		齐美尔与法兰克福学派文艺美学的关联研究				2010-2015	10	
	浙江省哲学社会科学基金		读图时代的图文景观及其视觉建构研究				2016-2019	3	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	2012-2016		《西方美学与艺术哲学专题研究》				72	研究生	
	2012-2016		《文化社会学专题研究》				72	研究生	
	2012-2016		《美学原理》				160	本科生	

注:1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况,每人限填一份,人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

2-4-2-2 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		影视艺术理论与批评							
姓名	张邦卫	性别	男	年龄(岁)	49	专业技术职务	教授	学术头衔	中华美学学会理事
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		文学博士			浙江大学文艺学专业			所在院系	文学院
		2005年							
学术带头人(学术骨干)简介	对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字)								
	<p>1. 研究领域: 主要从事影视艺术理论与批评、影视文学与文化、文艺美学、媒介诗学、新世纪文学转型的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩: 在《文艺评论》《湖南社会科学》《广西社会科学》《湖南大学学报》《温州大学学报》等刊物上发表学术论文40多篇,其中多篇被人大复印资料、高校学术文摘等全文转载。曾主持国家社科基金、教育部、国家广电总局、浙江省社科基金等科研项目10多项。在中国社会科学出版社、中央编译出版社、社科文献出版社等出版著作《网络时代的文学书写》《大众媒介与审美嬗变》《媒介诗学》《朱湘论稿》《文学批评实践教学》等著作。其中《媒介诗学》曾获浙江省社科联第四届社科研究优秀成果奖一等奖。兼任中外语言文化比较学会常务理事、中华美学学会理事、浙江省美学学会理事等学术职务。</p> <p>3. 课程教学: 主要承担《文艺心理学》《马克思主义文艺理论》《文学传播学》《西方文艺理论》《文学概论》等专业课程教学。</p>								
	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况		
	《大众媒介与审美嬗变:传媒语境中新世纪文学的转型研究》		中央编译出版社			201604	1/1		
《网络时代的文学书写》		中国社会科学出版社			201608	1/2			
《从“审美”到“审丑”:媒体化语境中新世纪文学的美学问题》		《温州大学学报》			201605	1/1			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	国家哲学社会科学基金		媒体化语境中新世纪文学的转型研究			2010-2015	12		
	浙江省哲学社会科学基金		网络文学评价体系及引导机制研究:以网络浙军为例			2016-2019	3		
	国家广电总局科研项目		基于网络视频的影视剧传播机制研究			2012-2017	5		
近五年主讲课程情况(限3门)	时 间		课 程 名 称			学 时	主要授课对象		
	2012-2016		《文艺心理学》			72	研究生		
	2012-2016		《马克思主义文艺理论》			72	本科生		
	2012-2016		《文学传播学》			160	本科生		

注:1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况,每人限填一份,人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

2-4-3 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		影视艺术理论与批评							
姓名	赵思运	性别	男	年龄 (岁)	50	专业技术 职 务	教授	学术头衔	浙江省中国现代文学研究会副 会长
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			华东师范大学文艺学专业博士， 2005				所在院系	文学院	
学术带 头人 (学术 骨干) 简介		<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）</p> <p>1.研究领域：主要从事中国现当代文学和文化、影视文学、影视批评、影视传播、汉诗史案研究、创意写作的研究。</p> <p>2.科研水平与学术业绩：在《文学评论》《文艺理论研究》《学术月刊》《文艺争鸣》《当代文坛》《南方文坛》《小说评论》《诗刊》《文艺报》及海外期刊《中西诗歌》《创世纪》等发表论文 200 余篇，主持国家社科基金项目、教育部人文社科基金项目、浙江省社科规划项目、浙江省作家协会重点扶持项目等多项。出版学术著作 5 部，教材 2 部，文学作品集多部，主编《茅盾研究年鉴》。荣获浙江省高校优秀成果奖、浙江省社科联优秀成果奖、山东省高校优秀成果奖、山东省教育学会成果奖等。</p> <p>3.课程教学：承担中国当代文学、中国现当代文学、中国现当代文学作品选、中外经典爱情诗歌欣赏等课程教学。</p>							
近五年 代表性 成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码 及引用次数，出版单位及总印数， 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《何其芳晚年旧体诗探幽》		《文学评论》				201511	1/1	
	《延安整风前后的鲁迅艺术 学院》		《文艺理论研究》				201205	1/1	
	《诗人陆志韦研究及其诗作 考证》		东南大学出版社				201212	1/1	
目前主 持的主 要科研 项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时 间	到账经费 (万元)	
	国家社科基金一般项目		新诗作家旧体诗词创作现象 的发生学研究(16BZW165)				2016-2020	19	
	教育部人文社会科学研究规划 基金项目		当代汉诗的本土性反思与实践 (13YJA751068)				2013-2018	10	
	浙江省作家协会 2016 年度 优秀文学作品创作扶持项目		90 年代以来浙江新诗潮的审美生态 嬗变				2016-2018	3	
近五年 主讲课 程情况 (限 3 门)	时 间		课 程 名 称				学 时	主要授课对象	
	2015-2016		《中国当代文学》				108	本科生	
	2012-2016		《中外经典爱情诗歌欣赏》				160	本科生	
	2012-2016		《中国现当代电影文学作品选读》				162	本科生	

注：1.本表填写表 2-3 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 2-3 一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

2-4-2-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		影视艺术理论与批评								
姓名	钟丽茜	性别	女	年龄(岁)	45	专业技术职务	教授	学术头衔	浙江省美学学会理事	
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			文学博士 浙江大学文艺学专业 2005年			所在院系		文学院		
学术带头人(学术骨干)简介	对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字)									
	<p>1. 研究领域: 主要从事影视艺术理论与批评、西方美学与艺术学、马克思主义文艺理论、新媒体艺术的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩: 在《文学评论》《外国文学研究》《电影文学》《现代传播》《南方文坛》等刊物上发表学术论文30余篇,其中被《中国社会科学文摘》和人大复印资料转载2篇。主持中国传媒大学“211”课题1项,主持浙江省社科基金3项,参与国家社科基金艺术学、文学重大课题2项、参与国家社科基金重点课题1项。在中国社会科学出版社等出版专著2部,在中国传媒大学出版社出版教材2部(参与撰写)。2007年评为浙江省“151人才工程”第三层次。现为中外文艺理论学会会员、中国艺术人类学学会会员、中华美学学会会员。</p> <p>3. 课程教学: 主要承担《影视美学》《当代文艺思潮》《艺术概论》等专业课程教学。</p>									
	近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况		
			《新媒体时代文学的跨界异变及未来走势》	《文学评论》			2016.07	1/1		
		《心理殿堂中的记忆组画》	《外国文学研究》			2015.08	1/1			
		《媒介技术与审美文化》	中国社会科学出版社			2014.06	1/1			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	浙江省哲学社会科学基金		数字艺术“间性”美学研究			2017—2019	3			
	浙江省社科联研究课题		“审美之维与现实批判”			2012—2017	0.5			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象			
	2012-2016		当代文艺思潮			367	本科生			
	2013-2016		影视美学			342	本科生			
	2012-2016		艺术概论			241	本科生			

注:1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况,每人限填一份,人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

2-4-2-5 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		影视艺术理论与批评							
姓名	戴哲	性别	女	年龄(岁)	33	专业技术职务	副研究员	学术头衔	
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			文学博士 上海大学中国现当代文学专业 2015年			所在院系		戏剧影视研究院	
<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）</p> <p>1. 研究领域：主要从事影视传播与批评、当代文学与文化批评的研究</p> <p>2. 科研水平与学术业绩：在《文学评论》、《文艺理论与批评》、《当代电影》、《新闻大学》、《台湾社会学季刊》等刊物上发表学术论文 20 余篇；主持国家社科基金、国家博士后科学基金。参与一项国家重大艺术招标课题的研究，曾赴重庆大学人文高等研究院进行访学，并于 2016 年完成浙江大学传播研究所的博士后研究。目前有一本著作由浙江大学出版社准备出版，著作名称为《华莱坞视野下的都市爱情电影研究》。</p> <p>3. 课程教学：主要承担《人际传播学》、《组织传播学》等专业课程教学。</p>									
近五年代表性成果（限 3 项）	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《饥饿、财产、尊严与小生产者的梦想——20 世纪 80 年代早期的乡村叙事》		《文学评论》				201408	1/1	
	《作为“类型”的华莱坞都市爱情电影及其文本拆解》		《新闻大学》				201602	1/1	
	《新世代受众与华莱坞电影生产范式的转移——以新世纪以来的华莱坞都市爱情电影为例》		《当代电影》				201702	1/1	
目前主持的主要科研项目（限 3 项）	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费（万元）	
	国家哲学社会科学基金		中国城镇化进程中农民形象的文学叙述与想象研究（1978-2016）				2016-2019	20	
	中国博士后基金面上资助		中国城镇化进程中农民问题的文学考察（1980-）				2014-2015	5	
近五年主讲课程情况（限 3 门）	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	2016-2017		《组织传播学》				48	本科生	
	2016-2017		《人际传播学》				32	本科生	

注：1.本表填写表 2-3 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 2-3 一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

2-4-3-1 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		电影学							
姓名	詹成大	性别	男	年龄(岁)	55	专业技术职务	教授	学术头衔	全国广播影视职业教育教学指导委员会
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		管理学博士 武汉大学管理专业 2011年				所在院系	戏剧影视研究院		
学术带头人 (学术骨干) 简介	对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩、承担课程教学情况(限300字)								
	<p>1. 研究领域: 主要从事电影史、中国影视文化产业、民营影视文化产业、影视管理、浙江文化产业的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩: 在《中国广播电视学刊》《学习与探索》《新闻与传播(人大复印资料)》《当代电影》等刊物上发表学术论文40多篇。主持国家社科基金项目《民营影视产业发展研究》等2项国家社科项目,国家新闻出版广电总局重大科研项目《社会资本介入影视业对中国传媒经济影响力研究——以浙江为例》等省部级10多项。出版专著《民营资本与中国影视文化产业发展》、《文化创意与传媒产业研究》等5部。曾获浙江省第十五届哲学社会科学成果三等奖。现为中国电影电视社会组织联合会戏剧影视研究基地主任,全国广播影视职业教育教学指导委员会,浙江省高校中青年学科带头人,英国考文垂大学兼职博士生导师。</p> <p>3. 课程教学: 主要承担《影视管理实务》《中国影视文化产业研究》《文化产业项目策划与管理》等专业课程教学。</p>								
近五年代表性成果 (限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况		
	《我国民营中小影视文化企业融资困境及其对策》		《中国广播电视学刊》			201605	1/1		
	《基于公共视角下的民营影视企业问题研究》		《学习与探索》			201201	1/1		
	《试析产业集群视域下的我国影视基地之发展》		《中国广播电视学刊》			201212	1/1		
目前主持的主要科研项目 (限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	国家哲学社会科学基金		民营影视产业发展研究			2016-2019	20		
	国家新闻出版广电总局重大科研项目		社会资本介入影视业对中国传媒经济影响力研究——以浙江为例			2016-2020	15		
	浙江自然科学基金		浙江民营文化企业危机形成及管理机制研究			2013-2016	6		
近五年主讲课程情况 (限3门)	时 间		课 程 名 称			学 时	主要授课对象		
	2012-2016		《影视管理实务》			54	研究生		
	2012-2016		《中国影视文化产业研究》			72	本科生		
	2012-2016		《文化产业项目策划与管理》			36	本科生		

注:1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况,每人限填一份,人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

2-4-3-2 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称			电影学						
姓名	向宇	性别	男	年龄(岁)	40	专业技术职务	教授	学术头衔	
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			上海大学 电影学博士 2012年				所在院系	文学院	
学术带头人(学术骨干)简介	对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况(限300字) 1. 研究领域: 主要从事电影理论、中国电影、海外华语电影、影视叙事、中外电影比较及跨文化传播的研究。 2. 科研水平与学术业绩: 在《当代电影》、《世界电影》、《上海大学学报》(哲学社会科学版)、《电影新作》、《文化艺术研究》等刊物发表论文数十篇。出版学术专著一部，参与全国高等学校重点规划教材、浙江省重点规范教材写作；主持教育部人文社会科学、浙江省哲学社会科学课题等省部级课题3项，参与国家社会科学基金等课题多项。 3. 课程教学: 主要承担《外国电影史》《中国电影史》《影视叙事艺术》《港台电影研究》《电影大师研究》等专业课程教学。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间	署名情况			
	《跨界的艺术——论李安电影》	中国社会科学出版社			201405	1/1			
	《重新审视民族电影和跨国电影——对中国电影/华语电影讨论的思考》	《当代电影》			201705	1/2			
	《国族化、景观化、民族化——国产西藏电影叙事的身份想象》	《电影新作》			201610	1/1			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	教育部人文社会科学基金	当代海外华语电影研究(14YJC760066)			2014-2019	8			
	浙江省哲学社会科学基金	跨界的艺术——李安电影研究(12HQ23)			2012-2014	4			
	浙江省教育厅	以案例为中心的《影视叙事艺术》课程教学改革(kg2013284)			2013-2015	2			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	2012-2017	《影视叙事艺术》			128	本科生			
	2012-2017	《外国电影史》			128	本科生			
	2012-2016	《港台电影研究》			64	本科生			

注：1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

2-4-3-3 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		电影学							
姓名	孙燕	性别	女	年龄 (岁)	45	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	浙江省艺术学理论学会会员
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			文学博士 上海师范大学文艺学专业 2006年				所在院系	文学院	
学术带头人 (学术骨干) 简介		<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限300字）</p> <p>1. 研究领域：主要从事影视理论与批评、文艺美学、当代影视文化研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩：在《文艺理论研究》《社会科学》《中州学刊》《甘肃社会科学》等刊物上发表学术论文30余篇，其中被人大复印资料转载（或摘载）多篇。主持国家社科基金、1项。出版学术专著2部，完成国家社科项目研究报告1部，参与编写教材1部。现为浙江省高校“中青年学科带头人”、入选“151人才工程”第三层次。</p> <p>3. 课程教学：主要承担《美学原理》《影视批评》《艺术概论》等专业课程教学。</p>							
近五年 代表性 成果 (限3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页 码及引用次数，出版单位及总印 数，专利类型及专利号			时间	署名情况		
	《跨国想象与民族认同：全球 化语境下的中国影视文化》		国家社科基金结项成果			201612	1/1		
	《电影的观念：从现代到 后现代》		中国广播电视出版社			201303	1/1		
	《理论之后：如何重建文学 研究》		《文艺理论研究》			201608	1/1		
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)		
	国家哲学社会科学基金		全球化语境下中国影视文化 与民族主体性问题研究			2011-2016	15		
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时 间		课程名称			学 时	主要授课对象		
	2012-2016		《美学原理》			170	本科生		
	2012-2016		《影视批评》			160	本科生		
	2012-2016		《艺术概论》			170	本科生		

注：1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

2-4-3-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		电影学							
姓名	龚艳	性别	女	年龄 (岁)	37	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	浙江省文联会员 重庆市文联会员
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			电影学博士 北京电影学院电影学专业 2009年				所在院系	电影学院	
学术带头人 (学术骨干) 简介		<p>对照申请基本条件编写, 包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况(限300字)</p> <p>1. 研究领域: 主要从事电影史论、文艺理论、东南亚电影、电影美学与类型电影的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩: 专著《漂移、改写与再造——20世纪四五十年代中国区域电影之形成》(中国电影出版社, 2013年), 在《文艺研究》、《当代电影》、《电影艺术》、《北京电影学院学报》等重要CSSCI学术期刊发表论文20余篇: 《类型的修剪与改写——“十七年”反特片里的性别与主题》、《分叉路与浮桥:“冷战”初期的中国电影》、《观看、体验与游戏精神——凯瑟琳·毕格罗的镜像言语》、《虚实之间:数字电影的表演、特效与审美》等。主持国家社科艺术类课题一项《战后港台黄梅调电影研究》(项目号: 16BC040), 且参与国家社科、广电总局等多个国家、省部级项目。</p> <p>3. 课程教学: 主要承担《视听语言》《中国电影史》《类型电影》《电影美学》《剧作》等专业课程教学。</p>							
近五年 代表性 成果 (限3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码 及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《漂移、改写与再造 ——20世纪四五十年代中国 区域电影之形成》		中国电影出版社				201307	专著	
	《分叉路与浮桥:“冷战”初期的 中国电影》		《文艺研究》				201210	1/2	
	《粤影星疏:20世纪五六十 年代的香港粤剧与粤剧电影》		《当代电影》				201607	1/2	
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	国家哲学社会科学艺术类基金		战后港台黄梅调电影研究				201608- 201912	18	
	浙江省文化厅		戏曲电影: 国族文化形象建构 及跨境传播研究				201608- 201808	0	
	浙江传媒学院		“中国梦”话语体系在电影文本的 流变与建构				201601- 201801	3	
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时 间		课 程 名 称				学 时	主要授课对象	
	2013-2014年		《中国电影专题研究》				32	研究生	
	2013-2016年		《类型电影》				320	本科生	
	2015-2016年		《中国电影史》				128	本科生	

注: 1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2. “近五年代表性成果” 仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

2-4-4-1 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		戏剧戏曲学							
姓名	刘水云	性别	男	年龄(岁)	49	专业技术职务	教授	学术头衔	中国古代戏曲学会理事
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		文学博士			南京大学戏剧戏曲学专业			所在院系	文学院
文学博士		南京大学戏剧戏曲学专业			2001年				
学术带头人(学术骨干)简介	对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字)								
	<p>1. 研究领域: 主要从事中国古代家乐史、宋元南戏史、明清传奇演出与传播、昆曲、江南地方戏曲传承人口述史的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩: 在《文艺研究》《文献》《中华文史论丛》《戏曲研究》《戏剧艺术》《明清小说研究》等刊物发表论文五十余篇。出版《明清家乐研究》《宋元南戏史》《昆曲艺术大典·家乐》等著作。先后主持国家社科基金艺术类项目《中国家乐史》《明清传奇演出史稿》2项,教育部项目1项,全国高校古籍整理研究项目1项,浙江省社科规划项目2项,作为重要成员参与国家社科基金重大、重点项目多项。曾获浙江省第十四届哲学社会科学优秀成果奖二等奖、浙江省高校科研优秀成果一等奖、二等奖。入选“浙江省高校中青年学科带头人”“浙江省新世纪151人才工程第二层次”。</p> <p>3. 课程教学: 主要承担《中国古代文学史》《戏曲概论》《元杂剧专题研究》《明清传奇专题研究》等专业课程教学。</p>								
	近五年代表性成果(限3项)		成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号		时间	署名情况		
	《昆曲艺术大典·家乐》		安徽教育出版社		2016	1/1			
《清康乾年间昆曲兴盛的盐商背景》		《戏剧艺术》(人大复印《舞台艺术》转载)		201603	1/1				
《浙江图书馆藏稿抄本清人词集题跋辑释》		《文献》		201602	1/1				
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称		起讫时间	到账经费(万元)			
	国家哲学社会科学基金		明清传奇演出史稿		2010-2015	12			
	国家哲学社会科学基金重大项目子项目		宋元南戏剧目整理与研究		2013-2017	20			
	浙江省哲学社会科学基金		南戏舞台传播研究		2014-2017	2			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称		学时	主要授课对象			
	2012-2016		《中国古代文学史》		96	本科生			
	2012-2016		《戏曲概论》		96	本科生			
	2012-2016		《明清传奇专题研究》		72	研究生			

注:1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况,每人限填一份,人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

2-4-4-2 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		戏剧戏曲学							
姓名	刘志宏	性别	男	年龄 (岁)	49	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	中国昆剧古琴研究会理事
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			文学博士 苏州大学戏剧影视文学 2008年				所在院系	文学院	
学术带头人 (学术骨干) 简介		<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限300字）</p> <p>1. 研究领域：主要从事中国昆曲创作与表演理论、古代戏曲理论、中国古典诗词写作、中国传统文化传播的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩：在《戏曲艺术》《中国戏剧》《上海戏剧》《中国昆曲论坛》等杂志发表论文20余篇，主持国家社科基金后期资助项目1项，浙江省哲社项目1项；参加国家社科基金项目及古籍整理项目5项。在黄山书社出版专著2部。作为笛师为台湾戏曲学院昆剧《孟姜女》大陆（北京上海苏州厦门等地）巡演伴奏5场。</p> <p>3. 课程教学：主要承担《中国戏剧史》《戏曲概论》《中国昆曲鉴赏与演唱》《诗词写作与吟唱》《留学生汉语教学》等专业课程教学。</p>							
近五年 代表性 成果 (限3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码 及引用次数，出版单位及总印数， 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《昆戏集存》乙编（第四卷）		黄山书社				2016.12	1/2	
	《昆曲〈牡丹亭〉舞台搬演 传递的文化生态意义》		《戏曲艺术》				2016.1	1/1	
	《孔子学院作为昆曲传播平台 的思考》		《中国昆曲论坛》				2017.6	1/1	
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	国家哲学社会科学基金		明清传奇叙事艺术研究				2016-2017	20	
	浙江省哲学社会科学基金		昆曲演唱技法与审美内涵研究				2012-2015	3	
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时 间		课 程 名 称				学 时	主要授课对象	
	2012-2016		《戏曲概论》				128	本科生	
	2012-2016		《昆曲鉴赏与实训》				96	本科生	
	2012-2016		《中国昆曲艺术》				96	本科生	

注：1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

2-4-4-3 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		戏剧戏曲学							
姓名	吴斯佳	性别	女	年龄 (岁)	33	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			文学博士 浙江大学中国现当代文学专业 2014年				所在院系	文学院	
学术带头人 (学术骨干) 简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限300字）</p> <p>1. 研究领域：主要从事编剧理论、外国戏剧、动画电影、戏曲电影的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩：在《当代电影》《浙江社会科学》等刊物上发表论文10多篇。主持国家社科基金项目《莎剧经典动画改编研究》1项，浙江省社科联项目《莎士比亚经典悲剧动画改编研究》《中国当代电影的文学改编策略研究》2项。担任编剧的电视剧和电影曾在央视播出，在院线公映。</p> <p>3. 课程教学：主要承担《影视剧本创作》《短剧创作》《经典影视剧本分析》《外国戏剧史》等专业课程教学。</p>								
近五年 代表性 成果 (限3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)	获奖类别及等级，发表刊物、页码 及引用次数，出版单位及总印数， 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	《论莎剧动画改编的传记性叙事——以<罗密欧与朱丽叶>的动画改编为例》	《当代电影》			201608	1/1			
	《中国基因的美国蜕变——论<功夫熊猫>系列动画电影的中国文化隐喻》	《当代电影》			201305	1/1			
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)			
	国家哲学社会科学基金	莎剧经典动画改编研究			2014-2017	20			
	浙江省社会科学界联合会	莎士比亚经典悲剧动画改编研究			2014-2017	0.5			
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时 间	课 程 名 称			学 时	主要授课对象			
	2012-2016	《影视剧本创作》			128	本科生			
	2012-2016	《短剧创作》			192	本科生			
	2012-2016	《经典影视剧本分析》			32	本科生			

注：1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者（第一专利权人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

2-4-4-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		戏剧戏曲学							
姓名	武翠娟	性别	女	年龄 (岁)	38	专业技术 职 务	副教授	学术头衔	中国戏曲学会会员
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			文学博士 福建师范大学中国古代文学专业 2011年				所在院系	电视艺术学院	
学术带 头人 (学术 骨干) 简介	对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字)								
	<p>1. 研究领域: 主要从事中国古代戏曲、戏曲电影、戏曲传播的研究。</p> <p>2. 科研水平与学术业绩: 在《戏剧》《戏剧艺术》《艺术百家》《民族艺术》《戏曲研究》《中华戏曲》等刊物上发表学术论文20余篇,获得学界好评。主持国家哲学社会科学基金艺术学青年项目“清末民国戏曲票友研究”1项,主持江苏省博士后科研资助项目“现代媒介作用下的戏曲传播”1项,参与国家级、省部级项目5项。</p> <p>3. 课程教学: 主要承担《中国古代戏曲导读》《戏曲概论》《中国戏曲史》《民间文学概论》《田野调查》等专业课程教学。</p>								
近五年 代表性 成果 (限3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码 及引用次数,出版单位及总印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《“清客”“串客”“票友” 关系疏证——兼考业余戏曲 演员之名称演变》		《戏剧》(中央戏剧学院学报)				201604	1/1	
	《清末民国票友票戏方式 谏论》		《艺术百家》				201306	1/1	
	《传统与现代的对接:论1980 年代以来影视作品中的戏曲 元素》		《戏剧艺术》(上海戏剧学院学 报)				201606	1/1	
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	
	国家哲学社会科学基金		清末民国戏曲票友研究				2012-2017	15	
近五年 主讲课 程情况 (限3 门)	时 间		课程名称				学 时	主要授课对象	
	2012-2016		《中国古代戏曲导读》				128	本科生	
	2014-2016		《戏曲概论》				160	本科生	
2012-2016		《中国戏曲史》				160	本科生		

注:1.本表填写表2-3中所列人员的相关情况,每人限填一份,人员顺序与表2-3一致。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”仅限填写本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

III 人才培养

III-1 招生与学位授予情况

III-1-1 博士研究生招生与学位授予情况 (本学科 相近学科 联合培养)

年度 人数	2012 年	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
招生人数	0	0	0	0	0
授予学位人数	0	0	0	0	0

III-1-2 硕士研究生招生与学位授予情况 (本学科 相近学科 联合培养)

年度 人数	2012 年	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
招生人数	25	38	54	54	62
授予学位人数	0	0	24	33	58

III-1-3 与本学科点相关的本科生招生与学位授予情况

本科专业名称	2012 年		2013 年		2014 年		2015 年		2016 年	
	招生人数	授予学位 人数	招生人数	授予学位 人数	招生人数	授予学位 人数	招生人数	授予学位 人数	招生人数	授予学位 人数
广播电视编导	257	238	239	205	275	195	197	202	195	249
戏剧影视文学	138	70	135	62	118	65	148	102	139	123

注：1.有本学科授权并招生的，填本学科情况；本学科无学位授权的，填写相近学科情况；前两项都没有的，可填联合培养情况；三类中只能选填一类。

2.“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划招生、录取的全日制研究生人数，专业学位授权点还应统计全国GCT考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。

III-2 课程与教学							
III-2-1 目前开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序号	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/学分	授课语言
			姓名	专业技术职务	所在院系		
1	电视栏目和频道策划	专业必修课	项仲平	教授	戏剧影视研究院	34/2	中文
2	电视节目形态研究	专业选修课	项仲平	教授	戏剧影视研究院	34/2	中文
3	艺术理论与实践专题研究	专业必修课	杨向荣	教授	文学院	34/2	中文
4	影视制片管理专题研究	专业必修课	詹成大	教授	戏剧影视研究院	34/2	中文
5	中国纪录片史论	专业必修课	卢炜	教授	电视艺术学院	34/2	中文
6	文艺心理学	专业选修课	张邦卫	教授	文学院	34/2	中文
III-2-2 拟开设的硕士研究生主要课程（不含全校公共课）							
序号	课程名称	课程类型	主讲教师			学时/学分	授课语言
			姓名	专业技术职务	所在院系		
1	影视编导与创作	专业必修课	项仲平	教授	戏剧影视研究院	51/3	中文
2	电影史	专业必修课	向宇	教授	文学院	51/3	中文
3	影视理论与批评	专业必修课	杨向荣	教授	文学院	51/3	中文
4	戏剧叙事理论	专业必修课	卢炜	教授	电视艺术学院	51/3	中文
5	广播电视艺术与技术	专业必修课	李晋林	教授	电影学院	34/2	中文
6	电影美学	专业必修课	杨向荣	教授	文学院	34/2	中文
7	影视文化产业与制片管理	专业必修课	詹成大	教授	戏剧影视研究院	34/2	中文
8	电视传媒形态及产业研究	专业必修课	袁靖华	教授	电视艺术学院	34/2	中文
9	戏剧理论研究	专业必修课	姚争	教授	戏剧影视研究院	34/2	中文
10	影视文化批评专题研究	专业必修课	张邦卫	教授	文学院	34/2	中文
11	中外电视类型比较研究	专业选修课	韩程	副教授	电视艺术学院	34/2	中英
12	新媒体美学研究	专业选修课	钟丽茜	教授	文学院	34/2	中英

注：1.“课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“所在院系”栏中填写其单位名称，并在单位名称前标注“▲”。

2.在本学科无硕士学位授权点的，填写相关学科课程开设情况。

III-2-3 近五年获得的省部级及以上教学成果奖

序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	浙江省高等教育教学成果奖	一等奖	“未来主打星”——高素质复合型播音主持专业人才培养模式的创新实践	刘力军等	2014
2	浙江省高等教育教学成果奖	一等奖	卓越播音主持人才“六位一体”培养模式的创新与实践	戚姚云等	2016
3	浙江省高等教育教学成果奖	二等奖	依托省级实验区的文化产业管理人才培养模式探索与实践	詹成大等	2014
4	浙江省高等教育教学成果奖	二等奖	构建“五个一”体系，探索新建本科院校应用型人才培养质量保障机制	姚 争等	2014
5	浙江省高等教育教学成果奖	二等奖	从“产学合作”到“政产学研一体化”：卓越传媒人才培养的十年探索与创新	项仲平等	2016
6	浙江省高等教育教学成果奖	二等奖	基于国家级实验教学中心建设的卓越传媒人才实践教学生态系统重构与实践	姚 争等	2016
7	浙江省高等教育教学成果奖	二等奖	《播音员主持人形象塑造》CH-OC 教学模式的探究与实践	徐爱华等	2016
8	教育部“十二五”规划教材		《电视栏目与频道策划研究》	项仲平	2015
9	教育部“十二五”规划教材		《影视剪辑教程》	姚 争	2015
10	教育部“十二五”规划教材		《影视剪辑实训教材》	李 琳	2015

注：同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

III-3 近五年在校生成代表性成果（限填 10 项）

序号	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、赛事名称、展演、创作设计等)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码及引用次数, 出版单位及总印数, 专利类型及专利号, 参赛项目及名次, 创作设计获奖	时间	学生姓名	学位类别 (录取类型/入学年月/学科专业)
1	全国第四届大学生艺术展演活动	一等奖	2013	余婷等	学士(全日制/201309/(戏剧与影视学/舞蹈编导)
2	第十一届中国国际动漫节声优大赛	特等奖	2015	由既圆、鲍朱挺、高祥、龙孟然、林虹宇	学士(全日制/201209/(戏剧与影视学/影视配音)
3	2016年 CCTV“希望之星”英语风采大赛	特等奖	2016	刘彦君	学士(全日制/201509/(戏剧与影视学/播音与主持艺术)
4	2013年“外研社”全国英语演讲大赛	特等奖	2013	戴铠亦	学士(全日制/201409/(戏剧与影视学/播音与主持艺术)
5	中国国际动漫节	钻石金奖	2012	姜佳儿	学士(全日制/200909/(戏剧与影视学/电视编导)
6	2015 国家环保部“清洁节水青春行”剧本大赛	一等奖	2015	徐雨霁	学士(全日制/201109/戏剧与影视学/戏剧影视文学专业)
7	2016年第二十二届北京大学生电影节第七届大学生大赛	一等奖	2016	赖金鑫	学士(全日制/201209/(戏剧与影视学/汉语言文学)
8	“视友杯”中国高校电视奖	专题类一等奖	2015	耿佳	学士(全日制/201209/(戏剧与影视学/电视编导)
9	第五届上海大学生影像大赛	实验单元银奖	2015	赵珂民	学士(全日制/201209/(戏剧与影视学/电视编导)
10	中国网络摄影大赛	二等奖	2015	杨沐	学士(全日制/201209/(戏剧与影视学/电视编导)

注: 1.限填写除导师外本人是第一作者(第一专利权人等)或通讯作者的成果。
 2.“学位类别”填“博士、硕士、学士”,“录取类型”填“全日制、非全日制”。
 3.在本学科无学位授权点的,可填写相关学位点或本科专业在校生成果。

IV 科学研究

IV-1 科研项目数及经费情况										
类别	2012 年		2013 年		2014 年		2015 年		2016 年	
	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)	项目数 (个)	经费数 (万元)
国家级项目	2	30	0	0	2	35	1	80	7	138
其他政府项目	12	36.7	7	34.4	10	74.5	4	9	8	38
非政府项目 (横向项目)	5	271.2	6	334.2	8	219.13	13	681.2	8	329.98
合计	19	337.9	13	368.6	20	328.63	18	770.2	23	505.98
目前承担科研项目					近五年纵向科研项目					
总数(项)		总经费数(万元)			总数(项)		总经费数(万元)			
85		2410.71			56		475.6			
近五年国家级科研项目					近五年省部级科研项目数					
总数(项)		总经费数(万元)			总数(项)		总经费数(万元)			
12		283			32		184.6			
年师均科研项目数 (项)	0.425	年师均科研经费总数 (万元)			12.054	年师均纵向科研经费数 (万元)			2.378	
省部级及以上科研获奖数					5					
出版专著数		22			师均出版专著数			0.55		
近五年公开发表 学术论文总篇数		357			师均公开发表 学术论文篇数			8.925		
<p>对照学位授权点申请基本条件，简要补充说明科学研究情况（限 400 字）</p> <p>本学科整体科研队伍齐、科研能力强、科研水平高、科研成果丰富，某些研究已达到或接近国内领先。近 5 年来，本学科共主持国家社科基金艺术学重大招标项目（《“中国梦”影视创作与传播策略研究》）1 项；国家社科基金一般项目和青年项目 12 项；省部级项目 32 项。科研总经费 2410 万元，师均经费高达 12 万元。本学科在中国社会科学出版社等知名出版社出版学术专著 22 余部，在《新华文摘》《文学评论》《人民日报（理论版）》《外国文学评论》《文艺研究》等刊物上发表论文 357 篇，创作高质量影视作品 10 余部，在央视平台播出动画作品 100 余部（集）。有多项成果获奖，其中杨向荣教授的《艺术现代性与当代审美艺术》获湖南省第十二届哲学社会科学优秀成果奖一等奖，曾胜副教授的《视觉隐喻——拉康主体理论与电影凝视研究》获浙江省第十七届哲学社会科学优秀成果奖二等奖，刘宣文教授的《儿童媒介识读教育》获浙江省第十七届哲学社会科学优秀成果奖三等奖；另获浙江省社科联社科研究优秀成果奖、浙江省“五个一工程”奖、浙江省高校科研优秀成果奖 10 余项。</p>										

注：本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-2 近五年获得省部级及以上的代表性科研奖励（限填5项）					
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	湖南省第十二届哲学社会科学优秀成果奖	一等奖	艺术现代性与当代审美艺术	杨向荣	2016
2	浙江省第十七届哲学社会科学优秀成果奖	二等奖	视觉隐喻：拉康主体理论与电影凝视研究	曾 胜	2013
3	浙江省第十七届哲学社会科学优秀成果奖	三等奖	儿童媒介识读教育	刘宣文	2013
4	浙江省社科联第五届社科研究优秀成果奖	一等奖	动画符号与国家形象	李涛	2014
5	浙江省高校优秀科研成果奖	二等奖	身体政治：百年中国电影女明星研究	张彩虹	2012

注：同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-3 近五年发表的代表性学术论文、专著（限填20项）					
IV-3 近五年发表的代表性学术论文、专著（限填20项）					
序号	名 称	作者	时 间	发表刊物/出版社	备注（限100字）
1	新媒体时代文学的跨界异变及未来走势	钟丽茜	201607	《文学评论》	权威期刊。《中国社会科学文摘》全文转摘。中国知网被引1次、下载365次。
2	复调语境中的《在延安文艺座谈会上的讲话》	杨向荣	201512	《文学评论》	权威期刊。中国知网被引1次、下载240次。
3	从美到惯例——艺术的现代观念转型及其中国情境的反思	杨向荣	201505	《文学评论》	权威期刊。中国知网被引4次、下载366次。
4	印象散文：战前中国电影批评	薛 峰	201203	《文学评论》	权威期刊。中国知网被引4次、下载329次。
5	关系障碍——人际传播视角下的边缘身份融入	袁靖华	201505	《新闻与传播研究》	权威期刊。中国知网被引2次、下载329次。
6	自由意志与道德责任的相反命题——约翰·斯坦贝克《伊甸之江》的伦理困惑	蔡荣寿	201403	《外国文学评论》	权威期刊。中国知网被引1次、下载335次。

7	海外中国戏剧研究之眩惑——吕立亭《人物、角色与心灵：〈牡丹亭〉与〈桃花扇〉中的身份认同》批判	曹南山	201607	《文艺研究》	一级期刊。中国知网被引 1 次、下载 155 次。
8	现代中国美学的论争与建构——20 世纪上半期中国美学史的理论建构	杨向荣	201508	《社会科学战线》	一级期刊。《新华文摘》转载。中国知网被引 1 次、下载 110 次。
9	视听新媒体协同监管体系建设研究——以国家文化安全为视角	张仁汉	201606	《社会科学战线》	一级期刊。《新华文摘》转载。中国知网被引 1 次、下载 103 次。
10	论影像艺术中国形象的重构	项仲平	201208	《当代电影》	一级期刊。中国知网被引 6 次、下载 493 次。
11	论莎剧动画改编的传记性叙事——以《罗密欧与朱丽叶》的动画改编为例	吴斯佳	201608	《当代电影》	一级期刊。中国知网被引 1 次、下载 127 次。
12	从离散叙事到跨族裔想象——论李安电影创作	向 宇	201303	《当代电影》	一级期刊。中国知网被引 5 次、下载 590 次。
13	“中国梦”影视研究:历史过往、框架预设与实践互动	袁靖华	201612	《现代传播(中国传媒大学学报)》	一级期刊。中国知网被引 0 次、下载 193 次。
14	“后广播时代”的简媒体艺术——新兴媒介竞合下的广播	姚 争	201401	《现代传播(中国传媒大学学报)》	一级期刊。中国知网被引 2 次、下载 440 次。
15	生命的伪饰与存在的真相——瑞典导演英格玛·伯格曼的作品主题探究	潘 汝	201311	《文艺理论研究》	一级期刊。中国知网被引 0 次、下载 178 次。
16	从《纳书楹西厢全谱》跋语看前人对《西厢记》的误凌判	黄义枢	201302	《文献》	一级期刊。中国知网被引 0 次、下载 79 次。
17	西方诗学话语中的陌生化	杨向荣	201611	中国社会科学出版社	权威出版社 发表书评 2 篇
18	跨界的艺术——论李安电影	向 宇	201405	中国社会科学出版社	权威出版社
19	媒介技术与审美文化	钟丽茜	201406	中国社会科学出版社	权威出版社
20	视觉隐喻——拉康主体理论与电影凝视研究	曾 胜	201212	中国社会科学出版社	权威出版社 浙江哲学社会科学 优秀成果奖二等奖

注：限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者署名单位的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

IV-4 近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	我国高等教育的重要时代使命	咨询报告	项仲平	2016 年 9 月，时任浙江省委书记夏宝龙肯定性批示
2	浙江省文化企业上市的几点建议	咨询报告	史征	2013 年 1 月，农工党浙江省委员会 2013 年调研专报，提交省政协十一届一次会议的团体提案，得到时任浙江省委书记夏宝龙、代省长李强、副省长朱从玖和郑继伟等省级领导批示
3	基于道德认同理论视野下大学生网络道德失范及防治体系研究	咨询报告	刘杏	2014 年 3 月副省级领导肯定性批示
4	中组部党员教育中心“学习党章——做合格党员”电视教材	创作成果	中央组织部、浙江省委组织部、浙江传媒学院联合摄制、共同署名	在浙江在线、浙江新闻客户端、浙江组织工作网、浙江时代先锋网等新媒体平台推出，专题教材发放至全国 436 万基层党组织和 8700 多万党员，讲“两学一做”专题教学片打上了“浙传”烙印
5	国家文化安全视角下视听新媒体协同监管体系建设研究报告	咨询报告	张仁汉	2016 年 3 月省委宣传部采纳应用
6	《小鸡彩虹》	动画原创	雷涛	在央视少儿频道、央视春晚播出，并成为 G20 国际峰会唯一宣传形象
7	《小别离》	著作、剧本	鲁强	上海柠萌影视传媒有限公司拍摄成电视剧，2016 年 8 月开始在北京卫视、浙江卫视首播
8	《大通道》（五集）	大型电视纪录片	陈洁	中缅油气管道工程电视纪录片五集，符合央视播出要求，费用 1053 万。出版 21 万字报告文学《奔流的彩虹》、大型画册
9	浙江丽水市、义乌市文化产业规划（2012-2020）	发展规划	詹成大	丽水市委、义乌市委宣传部采纳作为丽水市、义乌市文化产业发展规划（2012-2020）
10	浙江舟山、西湖区、余姚文化产业规划（2012-2020）	发展规划	史征	浙江舟山、西湖区、余姚等各地宣传部采纳，作为舟山、西湖区、余姚等文化产业规划（2012-2020）

注：限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定及其他原创性研究成果等。

IV-5 近五年承担的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位 到账经费 (万元)
1	“中国梦”影视创作与传播策略研究（15ZD01）	国家社会科学基金项目	艺术学重大项目	2015-2018	项仲平	80
2	民营影视产业发展研究（16BXW034）	国家社会科学基金项目	一般项目	2016-2019	詹成大	20
3	中国城镇化进程中农民形象的文学叙述与想象研究(1978—2016)（16CZW040）	国家社会科学基金项目	一般项目	2016-2019	戴 哲	20
4	莎剧经典动画改编研究（14CWW013）	国家社会科学基金项目	一般项目	2014-2017	吴斯佳	20
5	微博时代政民沟通的困境与出路研究（12FXW008）	国家社会科学基金项目	一般项目	2012-2015	袁靖华	15
6	“三网融合”背景下视像传媒的审美文化特征嬗变研究（12BZX086）	国家社会科学基金项目	一般项目	2012-2016	朱晓军	18
7	战后港台黄梅调电影研究（16BC040）	国家社会科学基金项目	艺术学项目	2016-2019	龚 艳	18
8	明清传奇叙事艺术研究（16FZW023）	国家社会科学基金项目	后期资助项目	2016-2018	刘志宏	20
9	音乐产业论（16FYS006）	国家社会科学基金项目	后期资助项目	2016-2018	汪月波	20
10	图文关系及其张力的学理研究（16FZW053）	国家社会科学基金项目	后期资助项目	2016-2019	杨向荣	20

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-6 近五年代表性艺术创作与展演				
IV-6-1 创意设计获奖（限填 5 项）				
序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖 时间	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	动画片《小鸡彩虹》（52 集）	央视一套播出	201604	本学科专业教师雷涛担任动画片《小鸡彩虹》总导演。本片荣获 13 届金猴奖最佳动画片银奖、第 27 届浙江省电视“牡丹奖”最佳作品奖、第 23 届上海电视节“白玉兰奖”最佳动画片提名，入选浙江省第 13 届精神文明建设“五个一工程”奖，打入欧洲主流市场。
2	浙江省第 16 届摄影艺术展	浙江省第 16 届摄影艺术展组织奖	201610	本学科专业教师李华春、朱琦等，组织师生参赛，获得多个类别的金银铜奖。
3	《畚家女》	2014 年浙江省委宣传部“五个一”工程奖	201410	本学科电视艺术学院编导教师王国臣、卢炜为主创，结合录音、制作和播音等专业师生共同创作广播剧《畚家女》（三集），在丽水广电集团平台播出。
4	《你们这些卑劣的朝臣们》	“孔雀杯”全国高等艺术院校声乐赛综合师范教师组金奖一名	201607	本学科音乐学院作为本节目的策划、导演、表演和舞美化妆等。音乐剧系教师刘涛为主创，带领音乐剧系的所有教师共同参与编导和表演。
5	2015 丽水摄影节国际高校摄影联展	2015 丽水摄影节优秀展览	201511	胡晓阳，策展人，来自中外近百所高校师生的作品参展。
IV-6-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填 5 项）				
序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间与 地点	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	中国大学生摄影双年展	2016 年景行“徐肖冰杯”中国大学生摄影双年展	201612 浙江桐乡	胡晓阳等策划并组织了主办“徐肖冰杯”中国大学生摄影双年展，并主编、出版获奖作品集。
2	影片《梦寻》	中央电视台六套播出	2015 北京	影片《梦寻》是由浙江传媒学院出品创作，其中编剧、导演、摄制均为校内教师，学生参与表演和摄制助理。
3	配音作品	第 8-12 届中国国际动漫节动漫声优大赛	2012-2016 浙江杭州	承办中国国际动漫节动漫声优大赛，包括赛事的组织和举办等相关活动。
4	系列民族声乐作品	第四届全国高校民族声乐大赛	201409 浙江杭州	音乐学院成功组织并承办了本次比赛，同时举办了民族声乐高峰论坛
5	《去大理》等原创作品	首届世界互联网音乐大赛暨“中国意象”音乐创编大赛	201511 浙江桐乡	音乐学院成功举办由瑞典国宝级音乐人 Robert Well 坐镇的大师班讲座以及艺术与科技专业人才培养研讨会。
IV-6-3 其他方面（反映本学科创作、设计与展演水平的其他方面，限 300 字）				
<p>浙江传媒学院戏剧与影视学学科立足研究型和实践型双定位，注重理论和实践相互影响共同促进。本学科在电影、电视剧、动画片、广播剧、舞台剧和网络视频等方面集中创作，强调各专业师生协同创作，出作品、出精品。本学科近几年创作电影 10 多部、电视剧 100 多集，动画片 200 多集，广播剧 30 多集，舞台剧 10 多部，网络视频 200 多部。其中动画片《小鸡彩虹》荣获金猴奖最佳动画片银奖、浙江省“五个一工程”奖、浙江省电视“牡丹奖”最佳作品奖、上海电视节“白玉兰奖”最佳动画片提名等，广播剧《畚家女》、影片《盖世武生》等作品荣获浙江省精神文明建设“五个一工程”奖，作为摄像主创创作的影片《长江图》荣获 53 届金马奖最佳摄影奖。</p>				

注：本表仅限申请音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学学位授权点的单位填写。

V 培养环境与条件

V-1 近五年国际国内学术交流情况					
项目 计数	主办、承办国际或全 国性学术年会（次）	在国内外重要学术会 议上报告（次）	邀请境外专家讲座报 告（次）	资助师生参加国际国内学 术交流专项经费（万元）	
累计	13	16	56	86	
年均	2.6	3.2	11.2	17.2	
V-1-1 近五年举办的主要国际国内学术会议（限填 5 项）					
会议名称		主办或承办 时间	参会人员		
			总人数	境外人员数	
影视创作高级研修班暨中英高峰论坛		201612	159	3	
第一届桐乡互联网+创业创新（国际）会议		201507	1000	4	
第 8-12 届中国国际动漫节动漫声优大赛研讨会		2012-2016	300	0	
中国传媒高等教育的现状与未来暨卓越传媒人才培养高峰论坛		201310	89	5	
第四届（西湖）媒介素养高峰论坛		201205	100	4	
V-1-2 近五年在国内外重要学术会议上报告情况（限填 10 项）					
序号	报告名称	会议名称及地点	报告人	报告类型	报告时间
1	“互联网+”时代影视教育的 变革与思考	国际院校校长会议暨第二届电影 教育国际论坛，北京	项仲平	大会报告	201510
2	科学美学建构中的审美遮蔽	跨语言、跨文化、跨学科的理论 旅行——第二届现代斯夫文论与 比较诗学国际研讨会，广州	杨向荣	大会报告	201606
3	中国民营影视文化产业的 过去、现在与未来	“2014 中法传播与文化产业 高峰论坛”，杭州	詹成大	大会报告	201402
4	WESTERN LEADERSHIP STYLES AND QUALITY OF SELECTED PUBLIC LEADERS IN CHINA	菲律宾圣卡洛斯大学第三届国际 学术论坛，菲律宾宿务市	韩永军	大会报告	201210
5	Chinese cinema to and beyond Hollywood	耶鲁大学	袁靖华	大会报告	201604
6	中国影视产业的结构变迁与 链式改革	英国威斯敏斯特大学	张 雷	大会报告	201405
7	后广播时代的简媒体艺术—— 新兴媒介竞合下的广播	第二届中国影视青年论坛暨传媒 艺术论坛，重庆	姚 争	大会报告	201312
8	中国大陆爱情电影叙事研究	中国高校影视学会第十六届年会 暨第九届中国影视高层论坛 （山西传媒学院）	陈 咏	论坛报告	201610
9	声音专业对高校影视学科的 支撑作用	第 30 届金鸡百花电影节电影 科技论坛	王旭锋	分会报告	201509
10	乡村少年的文化身份	美国文化研究协会 2013 第 11 届 年会“跨越学科”，芝加哥	韩 程	分会报告	201305

V-2 可用于本一级学科点研究生培养的教学/科研支撑

V-2-1 图书资料情况

中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内专 业期刊 (种)	订阅国外专 业期刊 (种)	中文数据 库 数 (个)	外文数据 库 数 (个)	电子期刊读 物 (种)
3.2	0.0137	278	58	4	4	67

V-2-2 代表性重点实验室、基地、中心、重点学科、卓越计划等平台 (限填 5 项)

序号	类别	名称	批准部门	批准时间
1	省级协同创新中心	媒体传播优化协同创新中心	浙江省人民政府	201505
2	省哲学社会科学重点 研究基地	浙江省传播与文化产业 研究中心	浙江省哲学社会科学规划 领导小组	200608
3	其他省部级科研创新平台	国家动画教学研究基地	新闻出版广电总局	200708
4	浙江省一流学科 A 类	戏剧与影视学	浙江省人民政府	201601
5	其他省部级科研创新平台	中国广播电影电视社会组织 联合会媒介素养培训基地	中国广播电影电视 社会组织联合	200701

V-2-3 仪器设备情况

仪器设备总值 (万元)	8226.87	实验室总面积 (M ²)	8776	最大实验室面积 (M ²)	495
----------------	---------	-----------------------------	------	------------------------------	-----

V-2-4 其他支撑条件简况 (按各学科申请基本条件填写, 限 200 字)

本学科拥有国家级实验示范中心 1 个, 省级实验教学示范中心 5 个, 2 台高清播车, 1 套高清 8 讯道移动导播系统, 以及由 43 个多功能实验室形成的集音频、视频以及影视艺术综合实践创作的实验室群。实验仪器设备 6740 台(套), 资产值 21632 万元。影像资料 6 万件。学校有完善的研究生管理体制和完备的管理制度, 有专门的党委研工部、学科建设与研究生管理处。研究生招生、培养、学位、奖助以及就业等各个教学、学生管理环节制度完备。

注: “报告类型”填“大会报告”和“分会报告”。

注: 1.同一重点实验室/基地/中心有多种冠名的, 不重复填写。

2. “批准部门”应与批文公章一致。

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

主席： （学位评定委员会章）

年 月 日

学位授予单位承诺：

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表： （单位公章）

年 月 日